



ACTUALITE Le printemps des poètes



"Un des objets fondamentaux du Printemps des Poètes est de favoriser l'ouverture du regard sur la poésie et encourager la lecture de poème comme pratique culturelle. Aussi, son action en direction du milieu scolaire est-elle naturelle et primordiale. »

Cela fait 16 ans que chaque année, l'opération « printemps des poètes » portée par le centre national de ressources pour la poésie en collaboration avec le ministère de la culture et le ministère de l'éducation nationale nous invite à inscrire la poésie au cœur de nos actions.

« Il va de soi que ce faisant, l'effort du Printemps des Poètes rejoint celui de tous les médiateurs culturels dans leur lutte contre l'illettrisme et la restauration d'un lien actif et prolongé avec le patrimoine littéraire et la langue ».

Le Printemps des Poètes propose un catalogue d'actions originales et ludiques pour organiser une manifestation, monter un projet sur un territoire, dans une école ou une classe ou autour d'une structure culturelle. Ces propositions enrichissent les pratiques habituelles que constituent les lectures, rencontres, expositions, concours de lecture ou d'écriture. Réussir une manifestation passe par la multiplication des entrées en poésie et la nécessité de créer une rencontre régulière, un projet inscrit dans la durée, pour rendre l'accès à la poésie naturel et familier.

Si la poésie a toujours eu un lien étroit et naturel avec les arts premiers que sont le chant, la danse et le théâtre, elle est aussi, souvent, le point d'appui de la création dans les arts plastiques, la photographie, la composition musicale, le court-métrage cinématographique, la vidéo, voire le cirque. En mars 2014, le 16^{ème} printemps des poètes s'est placé au cœur des arts, car, ni au-dessus ni à côté, la poésie est au cœur de toute aventure artistique.

L'OCCE et le Printemps des Poètes ont souhaité valoriser ensemble une approche sensible de la poésie dans les établissements scolaires et accompagner des projets autour de la poésie. Le label « Ecole en poésie » est décerné aux équipes menant des projets visant à favoriser l'imprégnation poétique quotidienne des enfants.

Pour en savoir plus :

- <http://www.printempsdespoetes.com/>
- Le label « Ecole en poésie »



DES PRATIQUES POUR LES MAITRES

Les enjeux didactiques d'une rencontre avec la poésie

Tel que le spécifie le document d'accompagnement **Le langage à l'école maternelle**, « *la poésie se situe tout autant du côté de l'art que de la maîtrise de la langue ; elle appelle une forme d'attention esthétique, c'est-à-dire une expérience cognitive particulière qui vaut par la satisfaction qu'elle peut procurer, qui est finalisée par la recherche de cette satisfaction, sans avoir à se justifier immédiatement dans des mots.* ». Elle est un support de langage particulier qui engage des compétences spécifiques : une écoute exigeante, une prise de parole différée avec appui sur des mots, des images, la mémorisation, la manière de dire un texte... Dès son plus jeune âge, l'élève est invité à construire un rapport au monde et aux arts, à dépasser le fonctionnement strictement utilitaire de la langue. Il est amené à apprécier les possibilités de jeux avec la langue pour percevoir l'usage inhabituel du langage ordinaire.

EDITORIAL Par Jean-Pierre SIMÉON Professeur agrégé de Lettres Modernes, poète, directeur artistique du Printemps des poètes

Même si nous n'aurons pas la naïveté de croire comme le brave Docteur Dodson en son temps que *"tout se joue avant six ans"*, il n'en reste pas moins que la petite enfance est bien sûr l'occasion d'expériences fondatrices et décisives. Parmi celles-ci, je tiens pour cruciale la rencontre de la poésie. Si le petit enfant comprend vite que sa relation au monde passe par la langue, l'échange verbal, le risque est grand s'il n'est initié qu'à la fonction utilitaire de la langue (organisation pragmatique du quotidien, transmission d'informations et de savoirs objectifs), qu'il ne développe cette faculté créatrice du langage sans laquelle il n'est pas à mes yeux d'homme accompli. Je suis convaincu que l'enfant peut percevoir très tôt le pouvoir d'évocation, de suggestion, d'invention, que recèle la parole poétique. Or, comme celle-ci est la plupart du temps absente de l'univers social et le plus souvent du milieu familial, il est de la responsabilité de l'école de l'offrir à l'enfant. Ce ne peut être sur le mode du simple divertissement, du surplus aléatoire d'un moment de plaisir. Ce doit être une préoccupation continue de l'enseignant qui doit tenir la pratique du poème, principalement par l'écoute à cet âge, pour une activité majeure. Pour cela la comptine ne suffit pas : on ne saurait évidemment contester son utilité mais on ne peut réduire la poésie à sa composante ludique. L'écoute régulière de poèmes authentiques (non pas des ersatz gentils et lénifiants !) initie l'enfant à une attention supérieure à la langue, à ses résonances affectives et symboliques, à l'Infini de ses possibles. Je sais que les enseignants de maternelle ont souvent peur du problème de la compréhension : justement, ce sont eux qui ont peur, les enfants n'ont pas

Il ne s'agit pas à l'école maternelle de conduire une explication littéraire du poème mais davantage de faire vivre la poésie, espace de parole qui résonne chez chacun. L'enseignant veillera à lui accorder une place quotidienne dès la petite section en réservant un espace particulier de la classe où les poèmes seront en libre accès sous différentes formes : boîtes à poèmes, arbres à poèmes, enregistrements, ... De plus, les productions plastiques des élèves en lien avec les poèmes étudiés constitueront le fonds d'un véritable musée de la poésie, enrichi avec des reproductions d'œuvres d'artistes.

Permettre aux jeunes élèves d'entrer en poésie suppose de mettre en place des dispositifs féconds. La fréquence, la régularité, la variété des poèmes entendus grâce à la médiation de la voix de l'enseignant et les différents modes d'accès proposés, contribueront à aider l'élève à questionner son propre rapport aux autres, au monde et à lui-même. Il développera ainsi son goût et son pouvoir sur les mots à travers le rapport réflexif qu'il élaborera progressivement. Dès la moyenne section, les activités de mise en voix, de production orale sous la forme de dictée à l'adulte ou d'enregistrement seront encouragées.

L'enseignement de la poésie à l'école maternelle a toute sa place dans une démarche de projet d'éducation artistique et culturelle. En convoquant les autres arts (musique, arts visuels, danse, théâtre), l'éveil des sens, la sensibilité, le développement de l'imaginaire et la créativité seront renforcés.

La poésie suscitera l'émerveillement et l'émotion par le plaisir de dire, d'inventer des mots ou des rimes, de se laisser bercer par le rythme des sonorités mais également le plaisir de se taire pour mieux entendre.



Pour en savoir plus :

- [Des affiches pour se rappeler - Ecole maternelle Suzanne Lacore - Vendin-le-Vieil](#)

ECOLE ET FAMILLE

Quand les parents rencontrent la poésie

En impulsant des actions poétiques intégrant les familles, l'école maternelle travaille à donner ou redonner le goût de la poésie, à enrichir le partage d'une culture commune qui tisse et consolide les liens entre les générations.

Parents et enfants, lisant et écoutant tour à tour des poésies, partent ensemble à la rencontre de textes connus qui traversent le temps et offrent des références partagées, mais aussi des textes inconnus pour tendre l'oreille à une forme langagière peu habituelle. Ce partage vise à valoriser la poésie aux yeux de l'enfant qui entre dans le mystère de la langue.

La force de la poésie est d'être à la fois un support d'apprentissage et un support de développement personnel. Par la répétition de textes lus et entendus, les apprentissages fondamentaux s'enracinent. L'imaginaire, la maîtrise de la langue écrite et orale se développent.

Par des actions de rapprochement école-famille, il importe de faire vivre la poésie par tous et pour tous, petits et grands afin que chacun apprenne à l'aborder sans préjugés. Jouer avec les mots, prendre plaisir à lire et à dire ensemble favorisent l'entrée dans le monde de la poésie pour apprendre à l'aimer longtemps à l'école comme à la maison.



Pour en savoir plus :

- [Témoignage : La poésie ouvre les portes de l'Ecole aux familles - Ecole maternelle J.C. Casadesus - Hulluch](#)

UN OUTIL POUR LES MAITRES

Une rencontre avec un poète

Appréhender la poésie en maternelle permet de proposer aux élèves une entrée dans l'art du langage.

L'association « [Le Printemps des Poètes](#) » propose de nombreuses pistes pédagogiques telles que la programmation des spectacles de poésie ou la mise en œuvre d'une correspondance avec un poète en vue d'une rencontre.

Cette rencontre sera préparée par l'enseignant qui aura impliqué ses élèves dans un projet de découverte, d'écriture, et de création poétique.

Le poète saura mettre son imaginaire et sa sensibilité au service des élèves. Il donnera ainsi une image vivante et accessible de la poésie. Il contribuera à la

cette peur de ne pas comprendre, sauf si on les culpabilise. En outre, il faut rappeler que la compréhension de la poésie est spécifique : elle passe par l'intuition et la sensation, elle relève de la mélodie, du rythme, de l'interprétation libre des images dont tout enfant est capable. C'est justement la raison de la poésie à l'école : elle instruit l'enfant de cette vérité que notre temps par ailleurs oublie trop souvent, la réalité ne se saisit pas que par les concepts, le raisonnement, la définition objective, mais tout autant par la saisie qu'en fait l'imagination créatrice, saisie libre, subjective qui ouvre à la multiplicité des sens, joyeusement.

A.S.H.

Accueillir un élève « extra-ordinaire »

L'élève en situation de handicap, tout comme ses petits camarades, doit pouvoir être fier de réciter les poésies apprises en classe.

Sa mémoire, fonction cognitive la plus sollicitée, devra être au maximum soulagée.

Il suffira parfois d'utiliser un simple support visuel, pour lui permettre d'entrer dans cet univers poétique.

Réciter une poésie apprise, c'est lui donner cette liberté de pouvoir s'éveiller aux choses du monde.

C'est l'autoriser comme les autres à jouer avec les mots.

Peu à peu chacun trouvera sa place dans une dynamique de création.

Dire, lire écrire de la poésie, c'est autant d'occasions de pouvoir se libérer et de mieux vivre la différence.

Pour en savoir plus :

- [Le logiciel ARAWORD qui permet d'écrire en pictogrammes](#)



DES OUTILS POUR LES ELEVES

Les matériels d'exposition à la poésie et de mise en mémoire dans la classe et dans l'école

Les outils de la classe et de l'élève demandent à être réfléchis et organisés au fil du parcours maternel. Ils permettront de réaliser des collections de poèmes (collectives puis individuelles), de garder en mémoire les rencontres avec des textes et avec des poètes, les textes produits, de conserver les ressentis exprimés à l'écoute d'un poème.

créativité des enfants en offrant une démarche poétique authentique et originale.

D'autres actions pourront poursuivre le travail mis en chantier. Il pourra s'agir de partager des poèmes créés avec d'autres enfants de l'école ou ceux du CP, de croiser d'autres champs artistiques par la mise en rythme des textes, la mise en scène des poèmes dits, bruités et joués ou l'élaboration d'une fresque collective...

Les élèves retiendront tout ou partie des poèmes qui les auront émus, séduits, interrogés. Le développement de cette mémoire affective leur permettra de se constituer un univers poétique dans lequel ils puiseront les bases de leur sensibilité artistique, partie intégrante de la construction de leur personnalité.



Pour en savoir plus :

- [Témoignage : Une rencontre avec un poète \(Dominique Sampiero\) - Ecole maternelle J.C. Casadesus - Hulluch](#)

COLLABORATION MATERNELLE / ELEMENTAIRE

Quand la poésie réunit grands et petits

La « *Brigade d'Intervention Poétique* » de l'école Suzanne Blin de Bully-les-Mines sillonne la ville et pousse les portes de l'école maternelle.

Dans le cadre de l'obtention du label « *Ecole en poésie* », les élèves de CM1 ont fait voyager leurs poèmes. Les grands de l'élémentaire les apportent aux petits de la maternelle. Ils leur donnent à entendre, à voir et à vivre la poésie. Lors de ces rencontres, les élèves sont sensibilisés aux mots, aux assonances, aux rimes... Par la mise en place de projets durables ou ponctuels, l'imprégnation par les pairs peut se faire avec émotion et surprise. Ces rendez-vous poétiques permettent d'échanger et de construire ensemble, au delà de la seule liaison GS/CP.



Pour en savoir plus :

- [Quand les grands rencontrent les petits pour découvrir la poésie \(Ecoles Blin et Les colibris - Bully-les-Mines\)](#)

AIDER, INDIVIDUALISER L'AIDE

Entrer dans la poésie par les sens

À l'école maternelle, pour que l'enfant découvre la poésie, il lui faut vivre des expériences sensibles variées. L'enseignant doit offrir des illustrations de nature diverse pour que l'enfant puisse y accéder par son propre chemin. Cependant, même si cette approche est indispensable pour apprécier l'univers poétique et appréhender un texte, elle ne suffit pas. En effet, seul l'acte de création poétique permet de dépasser la simple transposition d'une technique et amène réellement l'enfant à la poésie.

De l'enfant vers le poème pour créer

Le jeune enfant va découvrir le monde qui l'entoure d'abord par ses sens et en priorité son sens du toucher. Il va mettre en mots son ressenti tactile pour appréhender la réalité sonore de la langue et notamment grâce à la création poétique. Sa perception va s'affiner et donc engendrer l'enrichissement lexical. L'enfant va utiliser une multitude de termes pour distinguer des réalités différentes. Il va être plus sensible à la forme, à l'aspect, à la texture, au volume d'un objet pour le décrire, l'évoquer mais aussi pour en donner sa propre perception et donc entrer dans la création. La description de deux objets presque identiques peut alors prendre une dimension différente. Ainsi, l'enfant va confronter ses représentations avec l'expérience vécue, se créer des images mentales. **L'expérience multisensorielle est source d'inspiration.** Par exemple, la création poétique autour d'une matière comme le chocolat va amener l'enfant à vivre des expériences gustatives, olfactives, visuelles, sonores, tactiles... pour décrypter les informations qu'engendre l'acte d'explorer. La mise en mots sera alors plus aisée, plus sensible, plus riche, plus précise, plus variée... et notamment si elle s'élabore de façon collective. En effet, les interactions entre élèves, les confrontations, les comparaisons, les associations... sont essentielles pour dépasser le stade de la description simple, objective d'un objet, d'une matière, d'un paysage, d'un personnage... au profit d'une entrée dans l'imaginaire. L'enseignant proposera différentes approches pour que l'enfant complète son exploration. Il pourra privilégier, en

Pour que la poésie soit présente au quotidien, il est important d'afficher des poèmes ou des extraits recopiés par les enfants ou par le maître. Il faut penser à la plus grande variété possible de mises en forme (écriture manuscrite au feutre, impression sur traitement de texte, avec un travail d'habillement plastique du texte, avec des installations en volume comme l'arbre à poèmes). Ces poèmes affichés sont offerts comme une proposition : les enfants les regardent quand ils en ont envie sans qu'on n'en fasse forcément le lieu d'un apprentissage explicite. Ces affichages muraux, renouvelés régulièrement, servent aussi à se souvenir des textes que la classe a rencontrés, mémorisés et travaillés. Dans la classe, boîtes, corbeilles, enregistrements sonores, cartes et fichiers permettent de collecter et d'organiser les textes découverts. Le carnet culturel de l'élève gardera la trace des rencontres poétiques vécues au fil des années avec le souci de caractériser chaque texte par son titre, le nom de son auteur, sa date de création. Il pourra comprendre deux parties, l'une personnelle (mots choisis, productions, écrits réflexifs, poèmes choisis,...) témoignant du parcours de l'élève et l'autre collective regroupant les poèmes appris et mémorisés, constituant le patrimoine de la classe. Un recueil sonore des textes que l'enseignant a lu, relu et qui ont été progressivement mémorisés par les élèves peut également être une forme de capitalisation des rencontres effectuées. Un fichier audio communiqué aux familles sur une clé USB, des documents sonores téléchargeables sur le blog de la classe ou encore un CD gravé et placé dans le carnet de l'élève sont autant de possibilités de mise en mémoire, de valorisation et de partage des expériences d'écoute réalisées pour la classe et pour chaque élève. L'enfant et sa famille ont alors la possibilité d'écouter, réécouter ensemble les textes de la classe. Les techniques usuelles de l'information et de la communication (TUIC) peuvent apporter une réponse appropriée, par exemple sous la forme d'un livre numérique intégrant écrits et éléments sonores.

Pour en savoir plus :

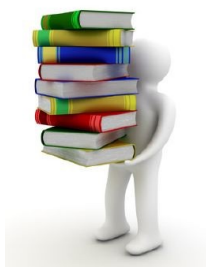
- [Un cahier de poésie qui accompagne l'élève](#)



première approche, une aptitude sensorielle pour rassembler tous les élèves et ainsi les inviter à élargir leur champ d'exploration. Chaque enfant pourra investir tous les possibles, trouver à s'exprimer grâce à ses aptitudes innées mais aussi apprendre à utiliser l'ensemble de ses capacités sensorielles comme moyen d'expression.

Bibliographie

- **La poésie au quotidien, de la maternelle au cycle 3**
Ouvrage coordonné par Jean-Pierre Siméon, SCEREN
- **Les voies de l'imaginaire enfantin,**
Georges Jean, Editions du Scarabée CEMEA, 1981
- **Comment faire découvrir la poésie à l'école,**
Georges Jean, Editions Retz, 1987
- **Poésie maternelle,**
Guide pédagogique pratique, Editions Magnard, 2007
- **Aborder la poésie autrement à l'école,**
Christian Poslianec, Editions Retz, 2010
- **Albums déclencheurs et recueils poétiques**



Sitographie

- **Des ressources pour débiter** – SCEREN <http://www.cndp.fr/crdp-lille/portail-PE/spip.php?article42>
- **La poésie en partage** : intervention dans le cadre de l'atelier du livre novembre 2004 <http://www.crdp.ac-creteil.fr/telemaque/document/poesie.htm>
- **La poésie à l'école**, dossier disponible sur eduscol – mars 2004 <http://eduscol.education.fr/D0102/dossier-poesie.htm>
- **Le grand atelier des petits poètes** : pistes de travail en classe proposées par l'académie de Nancy-Metz <http://www.ac-nancy-metz.fr/petitspoetes/>
- **Poésie à l'école maternelle**: animations pédagogiques janvier et avril 2007 académie de Lyon <http://www2.ac-lyon.fr/etab/ien/rhone/ism/spip.php?article20>
- **Comptines en maternelle – CRDP de l'académie de Strasbourg** http://www.crdp-strasbourg.fr/maternelle/dom_act/dom_sentir/?parent=20#section8
- **Création de comptines, idées pour écrire** – académie de Grenoble : http://www.ac-grenoble.fr/savoie/mat/group_de/outils/creation.htm

- [Le cahier numérique de comptines et poèmes : proposition de l'académie de Nantes](#)



FOCALE TUIC

Une plate forme départementale de collaboration autour des poèmes et comptines

La poésie se dit, se lit, s'écrit, se donne à voir et se partage. C'est pourquoi la mission départementale pour l'école maternelle et la mission départementale TUIC se sont associées pour concevoir et proposer aux équipes pédagogiques d'écoles maternelles et primaires un espace en ligne de collaboration et de mutualisation des travaux des élèves « **comptines62** ». Les élèves utiliseront les TUIC pour publier leurs productions de poèmes et comptines sous des formes variées et innovantes. Ainsi, écrits, photographies, enregistrements audio et vidéos, animations virtuelles se conjugueront pour présenter les traces des activités conduites en classe et parfois au-delà de la classe dans le cadre de rencontres poétiques. Les enseignants y trouveront également des ressources sur l'approche de la poésie à l'école maternelle et pourront y témoigner de démarches d'enseignement développées. Les élèves des classes de CP pourront aussi utiliser cet espace de valorisation et de communication pour leurs réalisations poétiques tout particulièrement dans le cadre de liaisons avec l'école maternelle.

<http://comptines62.etab.ac-lille.fr>

Rendez-vous



GUERRES ET PAIX
2014 - 2018
40 musées / 40 expos



MUSEE D'ART MODERNE, D'ART CONTEMPORAIN et D'ART BRUT
du 14 juin au 11 novembre 2014

Brouillon Kub, les artistes cubistes et la caricature



LOUVRE-LENS - Galerie des expositions temporaires
du 28 mai au 6 octobre 2014



LES DESASTRES DE LA GUERRE



Comité départemental de rédaction : Colette BONNETAT, Valérie BOUQUILLON, Jean-Marie FONTAINE, Régine HEUDRE, Michèle JOLY, Cécile LALOUX, Laurence LECERF, Lionel LEFEBVRE, Ludivine LEFEBVRE, Fabienne PATIN, Isabelle RAUX, Eve SANTHUNE, Bernadette SAUVAGE, Marie-Ange WILK



Pour nous contacter :
ce.062ienmat@ac-lille.fr



Pour en savoir plus :
<http://ressources62.etab.ac-lille.fr>